

COLABORADORES

Miguel Ángel Aguilar-Rancel. Diplomado en Geografía e Historia y Máster en Gestión Cultural por la Universidad de La Laguna, licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Autor de la Tesis de Doctorado *Contratenores. Conceptualizaciones sobre una tipología vocal desde una visión del siglo XXI*. Su experiencia profesional abarca la gestión cultural, asesoría artística de orquestas y agencias de conciertos, así como las ediciones de libros, revistas y libretos. Ha sido crítico musical. Ha publicado textos de investigación académica, ensayo, divulgación y crítica. Sus principales líneas de investigación, insertas en el campo de los Estudios Culturales son voces masculinas agudas en canto clásico, sexo, género y voz, y representación simbólica del poder monárquico.

Gabriel Bello Reguera. Catedrático de Ética y Filosofía Política de la ULL y Presidente del Comité de Ética de la Investigación de la misma Universidad. Ha publicado los siguientes libros: *El retorno de Ulises. Sobre competencia ética y supervivencia*; *La construcción ética del otro* (Premio internacional de Ensayo “Jovellanos”); *El valor de los otros. Más allá de la violencia intercultural* y *Postcolonialismo, emigración y alteridad*. Autor de capítulos de libros y artículos sobre el pragmatismo norteamericano clásico y sobre el neopragmatismo de R. Rorty, sobre la ética de la alteridad de E. Levinas y sobre problemas de bioética y de ética ecológica.

Daniel Bernal Suárez. (1984) es poeta, narrador y crítico literario. Ha cursado estudios de Ciencias Biológicas y Antropología Social y Cultural. Ha recibido, entre otros, los premios de poesía Ciudad de Tacoronte (2008), Luis Fera (2011) y Pedro García Cabrera (2013). Ha publicado los poemarios *Escolio con fuselaje estival* (2011), *Corporeidad* (2012), *Odiana* (2014) y *El tiempo de los lémures* (2014). Dirigió la revista literaria de creación

y crítica *La Salamandra Ebria*. Actualmente forma parte del equipo de redacción de la revista *Fogal*. Textos suyos han aparecido en diversos medios como la *Revista literaria de la Academia Canaria de la Lengua*, el suplemento *El Perseguidor*, *Círculo de Poesía* (México), *Piedra y cielo*, *Espéculo*, *Vallejo & Co.* (Perú), *Destiemplos* (México), *Letralia* (Venezuela), y *Horizonte Literario Contemporáneo* (Rumanía). Ha sido incluido en las antologías *Identikit. Muestra de poesía española reciente*, elaborada por Rafael-José Díaz; *Poesía Canaria Actual*, preparada por Cecilia Domínguez Luis; y en la antología coordinada por Mario Domínguez Parra para la revista *Círculo de Poesía*.

Antonio Campillo. Catedrático de Filosofía en la Universidad de Murcia. Ha escrito numerosos artículos en revistas académicas y es miembro del Consejo de Redacción de *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*. Ha publicado los siguientes títulos: *Adiós al progreso. Una meditación sobre la historia*, finalista del XIII Premio Anagrama de Ensayo, *La fuerza de la razón. Guerra, Estado y Ciencia en los tratados militares del Renacimiento: De Maquiavelo a Galileo*, *La razón silenciosa. Una lectura de las Enéadas de Plotino*, *La invención del sujeto*, *Contra la Economía. Ensayos sobre Bataille*, *El gran experimento. Ensayos sobre la sociedad global*, *Variaciones de la vida humana. Una teoría de la historia*.

Agustín E. Díaz-Pacheco. (Tenerife, 1952). Obra narrativa: *Los nenúfares de piedra*, *La cadena de agua y otros cuentos*, *El camarote de la memoria*, *La rotura indemne*, *La mirada de plata*, *Proa en nieblas*, *Breves atajos*, y *Línea de naufragio*. Creaciones suyas y comentarios sobre las mismas, en veinticinco publicaciones antológicas, críticas y divulgativas, así: *El cuento literario del siglo XX en Canarias. (Estudio y antología)*, *Antología de cuentos Canarias-Croacia* (Tenerife y Zagreb), o *Caprichos de mar/Meerslaunen* (Tübingen, Alemania), entre otras. Propuestas suyas fueron aceptadas, siendo coordinador en Canarias y narrador en: *2.050 km. de palabras. Antología de relatos vasco-canaria*, *De la saudade a la magua. Antología de relatos luso-canaria*, *Entre Orientales y Atlantes. Antología de relatos uruguayo-canaria*, y *Entre el Abuehuetl y el Drago. Antología de relatos mexicano-canarios*. Varios cuentos de *Breves atajos* integraron el *syllabus* (2004-2007) de The University of Georgia (EE.UU), que reunía textos de Roberto Arlt, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Mario Benedetti, Ernesto Sábato, Eduardo Galeano o Elena Poniatowskal, para encabezar proyectos de análisis de la literatura hispánica. Premiado en cuento y novela, y traducido al francés, croata, inglés y alemán. En su haber, dos novelas inéditas.

Covadonga García Fierro. (Oviedo, 1992) es Graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna (Premio Extraordinario Fin de Carrera, 2014), donde también ha realizado un Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural (Premio Extraordinario Fin de Máster, 2015). Como creadora ha recibido el Premio Dulce María Loynaz de Poesía (2013), el Premio Internacional de Poesía Yolanda Sáenz de Tejada (2014) y el Premio de Poesía Bohemia Pulido Salazar (2015). Es autora del libro

de poemas *Almarío* (Ediciones La Palma, 2015). Tiene experiencia en gestión cultural, corrección de textos, catalogación en bibliotecas y fondos documentales, docencia e investigación. En 2016 recibió el Premio de Investigación Histórica “Antonio Rumeu de Armas”. Actualmente escribe para la revista electrónica *Fogal* en las modalidades de Crítica literaria y Ensayo.

M^a Lourdes C. González-Luis. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, catedrática de Historia del Pensamiento Pedagógico Latinoamericano en la Universidad de La Laguna. Coordinadora académica del Doctorado en Educación en la Facultad de Educación de la ULL. Co-directora del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEILAM). Entre sus líneas de investigación destacan las cuestiones relacionadas con el Pensamiento pedagógico y sus implicaciones político-culturales; Memoria y Pedagogía; Pensamiento Complejo; Derechos Humanos y construcción de Ciudadanía, el problema de la Alteridad y la reconceptualización de la Democracia; Universidad, Modernidad, Posmodernidad y discurso pedagógico; Exilio cultural en América; Literatura, Oralidad y Pedagogía.

Ricardo A. Guerra Palmero. Licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia Contemporánea por la ULL. Su línea de investigación principal es el estudio de la dictadura franquista en el Archipiélago. Sobre esta y otras temáticas ha publicado varias monografías, artículos en revistas especializadas y ponencias en congresos. Asimismo, ha realizado trabajos de divulgación y durante varios años desarrolló su actividad profesional en varias editoriales. Ha sido becario de investigación, ha impartido docencia en el centro asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de La Laguna y en la actualidad es profesor de Enseñanza Secundaria.

Ana Hardisson. Doctora en Filosofía por la ULL. Catedrática de Filosofía de Instituto de Bachillerato. Vicepresidenta del Ateneo de La Laguna y codirectora de la revista *Cuadernos del Ateneo*. Ha publicado artículos en libros y revistas especializadas, así como presentado comunicaciones y ponencias a congresos. Premio al mejor trabajo de Investigación de los Premios del Instituto Canario de la Mujer 2005. Consejería de Asuntos Sociales. Gobierno de Canarias.

Elsa López. Doctora en Filosofía y Letras. Poeta, narradora, ensayista y editora. Es autora de dieciséis libros de poemas, tres novelas y cinco guiones cinematográficos, entre otras obras. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios, incluida en varias antologías y traducida a distintos idiomas. De 2002 a 2006 dirige la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Fue Presidenta del Ateneo de La Laguna. Actualmente dirige Ediciones La Palma y Promoción Cero.

Maiki Martín Francisco. (Santa Cruz de La Palma, 1974) es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Es narradora, poeta e investigadora, centrándose en este apartado en la obra poética de Cristina Peri Rossi. Ha publicado cuatro libros de poesía: *Como una piedra azul que tapa el nicho* (Premio de Poesía “Ciudad de La Laguna” 2000), *Sin que yo opine lo contrario* (IV Premio Internacional de Poesía “Ciudad de Santa Cruz de La Palma” 2000, editado por Ediciones La Palma, Madrid, 2003), *Y si me declaro inconveniente* (colección “El Mirador” de Ediciones Idea, 2008) y *La niña del frío* (La Laguna, Fundación MAPFRE, 2011; editado junto Alejandro Rodríguez Refojo). También ha publicado cuentos en algunas antologías. Su obra poética ha sido recogida en obras críticas como la de Miguel Martínón (*Poesía canaria actual (A partir de 1980). Antología*, Santa Cruz de Tenerife, Idea, 2010) y la de Nicolás Melini (*Poetas de una sola isla. El grupo de La Palma (1990-2011)*, Santa Cruz de Tenerife, Ed. Agüere-Idea, 2012), entre otros.

Benito Romero (1983) es licenciado en Filosofía. Ha obtenido, entre otros, el Premio Félix Francisco Casanova de Poesía (2002) y el Premio de Poesía de Juventud y Cultura de Canarias (2006). En 2012 participó en el VI Encuentro Internacional de Literatura 3 Orillas, celebrado en Santa María de Guía (Gran Canaria). Ha colaborado en *La Opinión de Tenerife*, en la revista de cine *Psicosis*, en el suplemento cultural *El Perseguidor* y en la revista digital *Fogal*. Su último libro publicado es *La lentitud desecha* (2012).

Juan José Tamayo. Director de la Cátedra de teología y Ciencias de las religiones “Ignacio Ellacuría”. Universidad Carlos III de Madrid y autor de *Para comprender la crisis de Dios hoy* (EVD, Estella, 2008, 5ª ed.). Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia Comillas. Doctor en Teología por la de Salamanca. Diplomado en Ciencias Sociales por el Instituto León XIII. Licenciado y doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor Titular de la Universidad Carlos III.