



EXPOSICIONES

AT HOME OF THE BLACKSMITH PROJECT



Ateneo de La Laguna, 10 de junio a 8 de julio de 2016

Artistas invitados: María Laura Sovieri / Marco Alom / Federico García Trujillo / Beatriz Lecuona & Óscar Hernández / Israel Pérez & Maria Requena / Néstor Delgado Morales / Mónica Sardiña / Lena Peñate Spicer & Juanjo Valencia / Julia María Martín González / Carlos Matallana Manrique / Adelaida Arteaga Fierro / Ángel Padrón / Jesús Hernández Verano / Nestor Torrens & Pura Marquez / Ramiro Carrillo

Estos son los artistas que mostrarán sus obras de otros artistas.

¿Qué oyen los músicos cuando no están cantando?

Ramiro Carrillo

Autor: Gonzalo González

Título: *A la memoria*

Año: 1995

Este pequeño dibujo lleva 20 años conmigo. En este tiempo he vivido en nueve casas distintas, y por sus paredes han pasado muchas piezas de arte, han venido y vuelto al armario. Y ese dibujo ha estado siempre por ahí. Como cualquier cuadro en una casa, con el tiempo dejo de verlo, se vuelve invisible. Pero a éste cada cierto tiempo, como a un viejo amigo, lo redescubro, hablamos un poco, nos contamos cómo nos ha ido. Y después de la conversación, siempre digo lo mismo. Coño, qué dibujo más cojonudo. Pues eso.

Lena Peñate Spicer & Juanjo Valencia

Autor: Claudio A. Marrero

Título: *Melankolía*

Año: 1999

Esta pieza es una de las acciones intervenidas de la serie “Melankolía”; a la que tenemos mucho cariño y que teníamos colgada encima de la puerta del salón en nuestro piso de La Cuesta en Tenerife. El sentido y pertinencia de esta pieza llega hasta nuestros días.

Jesús Hernández Verano (Jesús HVerano Volaverunart)

Autor: José Herrera

Título: S/T

Año: 2008

“Saber eso basta ya para desorientar. Como si sólo se nos prestara el conocimiento para conocer lo que no podemos soportar conocer” M. Blanchot

Federico García Trujillo

Autor: Beatriz Hernández

Título: *Sin fin / Endless*

Año: 2014

Coincidí con Beatriz Hernández en una beca de pintura de paisaje en el 2011. Cuatro años después visito su exposición en la fundación Mapfre Guanarteme, en la que me maravillo con el hecho de que su trabajo haya girado a una mirada de una formalidad casi absoluta. Opuesta por completo a mi posicionamiento como artista, no puedo más que mirar su trabajo con admiración y disfrute. Un lugar que no podré explorar en toda su complejidad como artista pero que gracias a su trabajo puedo disfrutar como espectador y coleccionista.

Pura Marquez

Autor: Juan Carlos Batista

Título: S/T

Año: 1992

Mientras yo cocinaba un cordero *mèchoui* al horno, Juan Carlos tallaba con una navaja un tocón de palmera. Fue un regalo de Juan Carlos.

Carlos Matallana Manrique

Autor: Carlos Berlanga

Título: *Cherne*

Año: 1983

Entre las obras de otros autores que tengo colgadas en casa, he elegido esta porque es el único que no es canario (¿?) y le tengo un especial cariño. Conocí a Carlos Berlanga cuando él estaba haciendo el servicio militar en Santa Cruz de Tenerife, fue en el kiosco La Paz. Carlos Berlanga había visto mi exposición en el Bar Galería y quería conocerme. Me lo presentó Juan Belda y enseguida nos hicimos amigos. Fue él, el que propuso intercambiar unas obras. Esta es la que me dio. Me encantó la obra, entre otras cosas, por su sencillez y porque la imagen remite a la música. Siempre lo he llamado “Joko”, nunca supe por qué se titula *Cherne*.

Nestor Torrens

Autor: Desconocido

Título: S/T

Año: 1945

Foto de mis padres y una amiga. Fiesta en el Hotel Tahoro del Puerto de la Cruz, 25 de diciembre de 1945. La foto se la compraron a un fotógrafo que iba por las fiestas de sociedad de la época.

Néstor Delgado

Autor: Moneiba Lemes

Título: *Limón*

Año: 2008

Recuerdo acompañar a Moneiba un día lluvioso porque quería fotografiar la huella que había dejado un mueble recién recogido por los servicios de limpieza cerca de su casa. Ahí estaba, a un lado de los contenedores de basura, un oasis invertido. En la escena del crimen, la única prueba era la mancha seca que había dejado el sillón en el suelo tras su secuestro. De alguna forma, este cuadro, un bodegón que vigila mi dormitorio, también pertenece a unas de esas huellas, una isla desierta que puede ser todo o nada. Me gusta pensar que es el mundo en el vacío de un limón.

Mónica Sardiña

Autor: Julio Blancas

Título: S/T

Año: 2015

La obra de Julio siempre me ha gustado y nunca pensé que pudiera tener algo suyo, pero fui al taller!!! y no me pude resistir, me enseñó unas piezas sobre las que estaba probando diversos procesos de acabado y meses después volví porque se me habían metido el cabeza, conquistado es una palabra cursi, pero eso es lo que pasó, bueno, eso y la maravilla de ese lugar, los dibujos, las cajas articuladas de madera, y las risas y las charlas y el cómo quería hacer cosas nuevas o cómo había conseguido tal o cual textura, con ese entusiasmo que tiene Julio enseñando todas sus cosas, fue genial y luego, Laura de mis amores, obra maravillosa y poética de la que también estoy prendida.

Julia M. Martín

Autor: Ayoze Jiménez

Título: *Sexo*

Año: 2012

La adquirir por sexo... ja ja ja ja, no en serio, fue un regalo del autor, que es mi pareja. La he seleccionado de entre otras porque me encanta su picaresca y sutil visión del mundo, un mundo cargado de mensajes que representa con ironía y perspicacia.

Israel Pérez & María Requena

Autor: Alby Álamo

Título: S/T

Año: 2005

Es el lugar del espectador que observa el paisaje, desde la seguridad que ofrece el interior del coche, lo que nos devuelve a una relación con el territorio como un escenario en el que reconocernos.

Se trata de un regalo del artista. La imagen del cuadro es de un viaje que el autor realiza con su familia a El Hierro, la persona en sombra es la madre del artista.

Nos consta que posteriormente repitió la obra, pero con el tiempo nos confiesa que a él le gusta mucho más esta primera versión.

Óscar Hernández & Beatriz Lecuona

Autor: Teresa Arozena

Título: *Los Herederos*

Año: 2013

Esta imagen fue fotografiada por la artista en un taller que tuvimos en la calle de

la Rosa en Santa Cruz, mientras ella y su marido, Adrián Alemán, nos ayudaban a construir unas mesas amarillas para nuestra casa (actualmente ese local es el espacio BIBLI). Las sillas que aparecen fotografiadas son una herencia familiar y sobre ellas, otra herencia, una marina del pintor López Ruiz. Esta pieza de Teresa Arozena se editó para el proyecto “2 Obsesiones insulares” que comisariamos para el Círculo de BB.AA. en 2013. Al finalizar la muestra, la artista tuvo el gesto de regalarnos su obra.

Ángel Padrón

Autor: Luis Gordillo

Título: S/T

Año: Desconocido

He elegido esta obra porque es un regalo, no me la ha regalado otro artista ni ha sido fruto de un intercambio. Eso no es un valor ni deja de serlo. Pero que me regalen un grabado de Gordillo en vez de un jamón o un microondas, sí. Siempre me gustó el trabajo y la obra de Luis Gordillo, al que conocí aquí en Tenerife. Y este grabado es de la época que más me gusta de su trayectoria, la de "Alternancia de timbres", en los años 90. La imagen del grabado es muy rara, lo que hace que aún me guste más.

Adelaida Arteaga Fierro

Autor: Ramiro Carrillo

Título: *Caminante*

Año: 2004

Vi por primera vez esta obra en una exposición individual celebrada en esta misma sala del Ateneo en el año 2004, en aquella inauguración de todas las piezas que presentaba esta se me quedó grabada. Al cabo de un par de años varios artistas, entre ellos Ramiro, alquilamos un estudio que ya conocen como “3 Gardenias”. Después de un tiempo él decidió mudarse y para ello tenía que aligerar su equipaje, por lo que nos comunicó que vendía gran parte de su trabajo a precio colega.

¿Tienes el hombre mecedora pintado con sangre?

Tengo muchas obras de colegas artistas que me han regalado o hemos intercambiado, han llegado hasta mí de una manera más casual, está es la única pieza de la que puedo decir “he ido a por ella”

Marco Alom

Autor: Albert Henry Payne (Grabador)

Título: *Cimón y Pero* (basado en una pintura de Willem van Honthorst)

Siglo XIX

El grabado a buril es una técnica de alta precisión y que requiere una mano experta, que en la mayoría de los casos no tenía consideración “de artista”. La exaltación de la trama, el detalle y la disciplina, unido a un concreto juego de luces, hace que estas piezas recreen una atmósfera que atrapa al espectador.

María Laura Benavente Sovieri

Autor: Néstor Delgado

Título: *El Palacio de Cristal* (Fragmento)

Año: 2010

Aunque pueda parecer una obra pequeña no es la más pequeña (en dimensiones) que tengo en mi colección, ni tampoco la más pequeña (en dimensiones) que ha realizado Néstor. La tengo en mi estudio junto a otra obra del autor y otro pequeño cuadro de 5,5 x 5,5 cm. No recuerdo el momento en que llegó a mis manos (creo que fue un regalo de cumpleaños), pero siempre que lo miro me asombro de la cantidad de pintura que hay en un cuadro tan pequeño.