



PROYECTO PARA *ADECENTAR LA VÍA PÚBLICA (3)*

MARÍA LUISA PEDRÓS

Reivindica a través del análisis, la investigación, la creación y el debate el Espacio Público/ la Vía Pública como vertebrador de una sociedad sana y sostenible. Entender el Espacio Común como Espacio de Futuro, como Única (última) Vía de lo social.

Esta será la 3ª edición (ampliada eso sí) de este proyecto. Tanto la 1ª edición (Academia Crítica, 2005) como la 2ª (Ateneo de La Laguna, 2008) tuvieron un magnífico éxito de crítica y público siendo recogidas ambas por la prensa regional. Se contó con la participación de 14 artistas en 2005 y 17 en 2008, teniéndose que rechazar excelentes trabajos por falta de espacio (entonces el formato era meramente expositivo). La calidad contrastada de los invitados confirmados, como las experiencias previas del proyecto y de sus coordinadores, avalan la viabilidad del mismo.

Este “Proyecto para Adecentar la Vía Pública” busca poner en valor el espacio público, lo común, invitándonos a recuperarlo y cuidarlo como nuestro. El ciudadano, verdadero protagonista de la vida moderna, puede y debe no sólo disfrutar del espacio público, ha de pensarlo y proyectarlo, construirlo. Opinar no será suficiente.

Mariano de Santa Ana

Atlas LP Introducción

El autor, que trabaja en la construcción de un atlas de Las Palmas, hablará de diversos lugares de la ciudad, algunos de los cuáles no han sido descritos aún por viajero alguno. Todos ellos dibujan vías que confluyen en la conferencia tal que en una rotonda.

Mariano de Santa Ana es periodista e historiador del arte. Desde hace unos años el espacio urbano de Las Palmas es objeto preferente de su investigación. A tal efecto publica semanalmente en el periódico La Provincia

una sección de reportajes titulada *Aquí la Tierra*, ha publicado con la Fundación Mapfre Guanarteme los libros de entrevistas *Las Palmas y sus imaginarios* y dirige con el Centro de Arte La Regenta el programa de paseos urbanos *Distrito Regenta*. Además, en la cafetería Arkaba de Santa Cruz, inaugura junto a los artistas Juanjo Valencia y Lena Peñate la exposición *¿Es esto la ciudad?* que refleja los paseos de los tres por Las Palmas.

Matias Mata *Sabotaje al montaje*, artista urbano
Alexis Ravelo, autor de novela negra

Matías Mata, *Sabotaje al Montaje* presentó su trabajo y trayectoria como artista urbano. Un enorme retrato pintado en algún muro de tu ciudad. O un túnel cromático. Es probable que una palabra haya saltado desde una valla publicitaria de la vía pública: “Estafa”, “Corrupto”, “Selfie” o incluso “Amor”. Lo que probablemente no se sabe es que todas esas intervenciones son obra de uno de los artistas callejeros más legendarios de Canarias, al principio conocido como WIP y más tarde como *Sabotaje al Montaje*.

Empezó en 1990, en el barrio de Escaleritas de Las Palmas. Lleva más de la mitad de su vida pintando en la calle. En aquella época solo era un nombre, WIP, y un gusano. Con él invadió la ciudad. Fue cuando empezó con el proyecto de intervención social cuando salió el mensaje de *Sabotaje al Montaje*, hace ya 10 años. En la Península todavía le conocen como WIP. Era la palabra más corta para empezar a bombardear. En aquel momento no captó que sus siglas querían decir “Work in Progress” “Trabajo en proceso” y sin embargo es significativo, porque lo que más le gusta es el proceso, no el resultado. *Sabotaje al Montaje* es un nombre resultado de la sociedad actual “y hay que sabotearla. Es difícil pero hay que luchar. Si no protestamos, si no nos manifestamos, hay una uniformización brutal de la sociedad. Yo saboteo con el color”.

El arte urbano invita a la crítica social, es en gran parte anónimo y no busca el lucro ni implicarse directamente en la política. Como forma de arte es tal vez la más dinámica pero también la más ingrata. Salvo en casos concretos como el artista británico Banksy o el americano OBEY, que se han sumado a los circuitos comerciales de galerías y marchantes, los artistas callejeros con frecuencia son considerados unos marginales que acaban teniendo problemas con las autoridades. En las últimas dos décadas ha habido, no obstante, un profundo cambio de percepción en ese sentido y el arte urbano ha saltado a la palestra con una fuerza inusitada: las galerías hacen retrospectivas, subastas, exposiciones, las universidades lo enseñan y las instituciones lo contratan. Sin embargo, el espíritu rebelde permanece y muchas de las intervenciones siguen estando perseguidas. Su naturaleza precedera, frágil y en constante cambio no impide que se perfeccione y que se haga cada vez más complejo y espectacular.

Alexis Ravelo Betancor, Premio Hammett a la mejor novela negra publicada en 2013, nos adentra, a través de sus novelas ambientadas en su ciudad, en el fango de la crítica social, escritas para sacar al lector de la “zona de confort”. Las novelas de Ravelo se sitúan siempre en Las Palmas porque “es el mundo que conozco bien y al que estoy más cercano. En Canarias somos muy fans de Rulfo y sabemos que se puede contar lo universal desde lo más próximo”. ¿Influencias? “F. Dürrenmatt, Manchete, J. Thompson y autores muy políticos como L. Sciascia y los cuatro grandes en España, Juan Madrid, F. González Ledesma, A. Martín y J. Reverte, que son los que me han enseñado a ver la realidad”.

Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1971. Trabajó como camarero en su adolescencia y juventud. Fue alumno en talleres de narrativa impartidos por M. Merlino, A. Monterroso y A. Bryce Echenique. Es cofundador de la revista literaria *La Plazuela de las Letras* y creador del espacio de divulgación cultural Matasombras, junto con Antonio Becerra Bolaños, en Las Palmas de Gran Canaria. Ha escrito espectáculos teatrales y guiones para programas infantiles de televisión. Coordina el Taller Creativo Domingo Rivero y los talleres narrativos del Centro de Aprendizaje Unibelia. Desde 2013 escribe una columna de opinión en el periódico digital Canarias ahora.3. Autor de las novelas: *La noche de piedra* (La iniquidad I), 2007; *Los días de mercurio* (La iniquidad II), 2010; *La estrategia del pequinés*, 2013 Premio Hammett a la mejor novela negra publicada en 2013; *La última tumba*, 2013 Premio Getafe Negro en 2013; *El viento y la sangre*, 2013 - Publicada con el seudónimo M. A. West; *Las flores no sangran*, 2015; *De fuera vendrán*, 2015.

Juan Carlos Tacoronte, actor y activista

Solar, colectivo urbano

Maneras de sacar a Añaza del gueto Luis Carballo y Juan Carlos Tacoronte presentaron el proyecto Añaza Creativa. También estaban Virginia Ramos, Ramira Callado y Susi Díaz, tres activistas del colectivo, que aspiran transformar el barrio en un espacio abierto y creativo. Lo próximo: un festival bajo el signo del surrealismo, donde la gente aporte ideas, abiertas, frescas y desinhibidas sobre qué camino debe seguir el barrio. Tacoronte realizó un monólogo que ilustra la actividad del Colectivo en el barrio de Añaza.

Luis Carballo pasó toda su infancia entre los bloques del barrio de Añaza. Sus padres no tenían coche y las guaguas no llegaron hasta años más tarde, cuando las madres desesperadas se lanzaron a cortar la autopista del Sur. La vida era así en este gueto construido a finales de los 80 a nueve kilómetros de Santa Cruz para limpiar la periferia de la ciudad. Los barrios más pobres se asentaban

sobre los terrenos más valiosos, así que gente de Santa Clara, del Barranco de Santos, de Cuesta Piedra, de aquí y de allá terminaron hacinados en los enormes bloques de Protección Oficial.

Luis Carballo es activista, un activista de la cultura. Le interesa el rap, la poesía y el teatro; le interesa Añaza.

Luis y Juan Carlos Tacoronte se conocieron hace tres años, cuando Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz impulsó un proyecto del actor para rehabilitar el uso de la biblioteca del barrio. Tacoronte se estableció en la José Saramago con su personaje el Señor MO “un agitador social de los espacios públicos” y ahí comenzó un proceso de colaboración que ha ido sumando a gente de todas las edades y que se ha bifurcado en un montón de proyectos: acción poética, arte en espacios públicos, rap en la calle, teatro... Uno destaca sobre todos, el de la escalera. La escalera de Añaza era una mole gris que atravesaba el barrio, sin vida y apenas transitada. El sitio idóneo para empezar a quitar la etiqueta gueto. Se reunieron y convocaron a los vecinos a diseñar cómo pintarla; un señor del barrio donó el material y lo hicieron. La escalera es ahora lugar de juegos y de encuentro. Nadie la ha cubierto de tags y está tal y como quedó después de la acción.

“Queremos acabar con la estigmatización de Añaza”, explica Luis, “tomar las riendas del barrio y construir entre todos una nueva identidad”.

Solar. Lola Barrena y Dalia de la Rosa hicieron balance de los tres años de *Solar*. *Solar* (Acción cultural. Sociedad-Lugar-Arte) es un colectivo vinculado al arte contemporáneo en Canarias que monta exposiciones, cine, conferencias y acciones culturales en espacios abandonados que va ganando a la ciudad. Hoy generan actividad en cuatro solares de la ciudad: Suárez Guerra, 15; San Lucas, 25; Guaycos, 18 y San Martín 13-15.

Reúne a críticos, pintores, escultores, fotógrafos, profesores y gente interesada en la cultura contemporánea. Están experimentando, buscando nuevas formas de relacionar lo que hacen con los demás.

Si paseando por Santa Cruz tropieza con una exposición en un solar, entre. Es lo último en supervivencia artística.

Contaron cómo los propietarios han ido cediendo los solares después de conocer el proyecto, “creando así un espacio en la frontera de lo privado con beneficio común” y cómo los vecinos se relacionan con las exposiciones.

El colectivo ha desarrollado en estos tres años seis proyectos artísticos. El último el de Juan Gopar. Antes fueron De manifiesto, (obras de Acaymo S. Cuesta, Oliver Behrmann y Laura Gherardi); la exposición fotográfica Pura y sucia (Francesco Visone y Sara Garsía) o Estancia, una colectiva de experimentación audiovisual comisariada por la escritora y guionista Alejandra Galo.

Solar publica un fanzine y organiza residencias artísticas donde los

artistas trabajan tres semanas y exponen la obra en uno de los cuatro solares. Los residentes reciben unos honorarios de 200 euros y 75 euros para gastos de material. Todo un logro.

Tono Carbajo, artista y activista urbano
Ayoze Jiménez, artista

Fotomovimiento: los nuevos periodismos surgidos del 15-M

Tono Carbajo (Vigo, 1960) es un fotógrafo reputado. Algunas de sus obras están en centros de arte. El TEA tinerfeño tiene piezas suyas. En 2008 Carbajo sufrió una crisis personal y creativa, “una de tantas”. La debacle económica y sus consecuencias sobre la gente común lo fueron empujando a la calle. Primero salía sólo con su cámara. A fotografiar a los desahuciados, los yayoflautas, los indignados.

En la calle, siguiendo las manifestaciones, fotografiando lo que los medios tradicionales no querían publicar, Carbajo conoció a la gente de Fotomovimiento y se integró en el equipo. Actualmente son once. Acaban de volver de Lesbos, de cubrir la crisis de los refugiados, y ya preparan su salida a la valla de Ceuta “donde se vive un drama de unas magnitudes brutales”, explica Carbajo.

Tono Carbajo estuvo en el Ateneo “Tenemos que adecentar la vía pública; sí, devolverle la decencia a las calles, recuperándolas para la gente y para nuestros niños”.

Fotomovimiento surgió en la Plaza de Cataluña. Donde mismo se concentraban los yayoflautas, Ada Colau y la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, las Mareas y las acampadas, comenzaron a encontrarse estos fotógrafos interesados en llenar el vacío informativo de la prensa tradicional. “A mí me movió la rabia. Sentir que estaban reventando la vida de los de abajo, de los más débiles”, explicó Carbajo.

Cuatro años y medio después del movimiento de los indignados, Fotomovimiento es un medio de comunicación consolidado y la agencia gráfica oficial de todos los activistas reunidos en torno al 15-M. Carbajo contó cómo el Colectivo de Putas Indignadas sólo comenzó a dejarse fotografiar cuando las fotos las hizo Fotomovimiento. La mujer que aparece con una careta blanca en el collage pertenece a este colectivo. La fotografía fue tomada por Pedro Matas, uno de los once de Fotomovimiento.

Fotomovimiento imparte cursos online de fotoactivismo, organiza exposiciones en la calle, como Walking Gallery, con la que recorrieron Barcelona y Madrid en distintas manifestaciones y que ahora exhibe el Centro Cívico Can Basté. También trabaja fuera de España. Acaban de volver de Lesbos y ya preparan las cámaras para salir a la valla de Ceuta, “un horror brutal”.

A veces la pintura desborda el taller y acaba en los muros. El caso de Ayoze Jiménez Villalba

Ayoze Jiménez Villalba (Las Palmas de Gran Canaria, 1978) se hace preguntas continuamente. En su taller, frente al lienzo, se cuestiona sobre el poder, la educación o nuestro lugar en una sociedad atrofiada. En la calle, como grafitero, la pregunta es más directa: ¿cómo convertir el muro en espacio público? Con su intervención cerró el ciclo de conferencias Proyecto para adecantar la vía pública III, desarrollado por el crítico Claudio Marrero en el Ateneo de La Laguna del 20 al 26 de noviembre.

Su obra de taller, “un proceso que llega a ser obsesivo”, es muy directa. Son autorretratos alegóricos. Se pinta a sí mismo cubierto con una careta de animal, a veces un pollo, otras un oso y otras un cerdo. Casi siempre en chandal y siempre en situaciones inquietantes. La serie que presentó en el Ateneo, *El profeta está de viaje*, está compuesta por 28 pinturas en las que trabajó durante 2 años.

En estas obras de taller “está todo lo que veo en la calle”. Y lo que ve es una sociedad condicionada, enferma y bastante frustrada. La de la imagen, *Un día de playa*, es una crítica al ocio como producto de consumo. Al acabar esta serie llegó a la conclusión de que su pintura no tiene por qué venderse. “¿Por qué lo que hago en mi taller de artista es más valioso que el trabajo de un panadero o un albañil; por qué la gente debe admirar y comprar mi obra, o la de cualquier otro?”. En 2011 obtuvo el Premio Regional de Pintura Manolo Millares con la obra *El revisor* y recientemente expuso en la feria de arte contemporáneo Young Art de Taipei (China), pero todavía no ha resuelto esta duda. Son dudas que podrían llamarse “de taller”.

Cuando sale a la calle eso desaparece y surge el artista que admira a Banksy y el mural crítico como medio para recuperar los espacios públicos. “No quieren que estemos en la calle” y el graffiti tiene la magia de volver un sitio inhóspito y abandonado en un lugar placentero “de la noche a la mañana, inesperadamente”. Él hizo el experimento en una casona abandonada de Gran Canaria. Pintó un enorme retrato de su madre, que la gente del barrio va a ver entre curiosa y alucinada.

Ha intervenido en espacios públicos de Gran Canaria, donde hizo una campaña contra el maltrato a la mujer y en Tenerife, isla en la que vive desde hace 15 años. Contó una anécdota sobre el impacto del graffiti en la comunidad. Cuando comenzó a pintar un mural con la imagen de una virgen, algunos vecinos de La Orotava se acercaron a comentarle que aquello no iba a ser muy bien visto. Nada de eso. Días después de acabarlo el cura le encargó un mural con la imagen de un cristo. Lo hizo.

Clausura: Supreme Sax Ensemble

Este conjunto de 7 saxofones integrado por profesores y alumnos del Conservatorio combina, bajo la dirección de Orestes de Armas, un excelente dominio técnico con una refinada capacidad interpretativa llena de matices y expresividad. Interesados por la producción musical actual, a pesar de su reciente formación han estrenado ya dos composiciones de Samuel Aguilar, uno de los creadores canarios de mayor proyección internacional. En esta ocasión interpretan la obra *50000m3*, que fue escrita especialmente para esta formación y estrenada en la inauguración del Festival *Keroxen14*.

NOVIEMBRE DE 2015

Organiza: Sección de Arte del Ateneo de La Laguna

M^a Luisa Pedrós: <https://isladistopica.wordpress.com>