

positivo narrativo que hace efectiva esta necesidad ritual. Reflexiona sobre la telepresencia, sobre la vida en la pantalla, la pantalla en la vida. Prótesis de alteridad y a la vez dispositivo hipnótico, donde el individuo es capaz de vivir tantas vidas como quiera, de crear tantos mundos como desee, de intercambiarse por otro.

La virtualidad, señalada por la bifurcación, por los tres finales propuestos – apertura a la multiplicidad de posibilidades– es invocada como potencia, como parte absolutamente indisoluble del tiovivo icónico que da sustancia a nuestra memoria, a nuestro ser. Además se pone en juego la naturaleza de la duración. A las tres películas hemos llegado tarde: llegar tarde, llegar a ver las últimas escenas es en sí la forma de acceder siempre a la historia, a la narración. Es por ello a pesar de ser una instalación de video, una obra muy fotográfica, una reflexión sobre la naturaleza de la imagen fotográfica cuya condición es la de un escenario del crimen, un lugar al que siempre se llega tarde, un set de indicios para reconstruir la historia. Así el final o los finales se revelan no como conclusión, sino como desencadenante de hipótesis hacia atrás, o mejor aún, como memoria del futuro.



Teresa Arozena nace en Tenerife en 1973, donde vive y trabaja. Su obra se desarrolla en el contexto de la cultura electrónica, el video y la fotografía. Licenciada en Bellas Artes por la ULL, en la actualidad realiza una investigación centrada en las nuevas prácticas narrativas y post-cinematográficas, y sus múltiples relaciones con el campo expandido de la fotografía en el marco de los nuevos medios digitales.

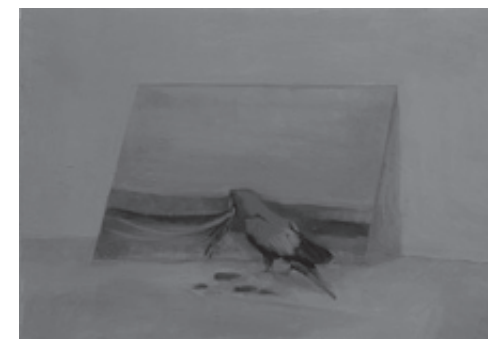
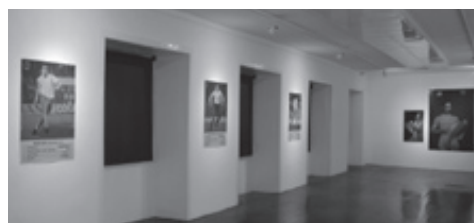
Su trabajo surge en la línea de fricción entre lo privado y lo público, el sentido y el azar, la suspensión y el movimiento, o la deconstrucción de la dicotomía fetichista naturaleza/cultura. Su obra se ha expuesto en distintos centros y museos, tales como el CAAM en Gran Canaria, el Centro de Arte Juan Ismael, en Fuerteventura, el MIAC en Lanzarote, el Nabi Art Center en Seoul, Corea o en la Bienal de Dakar. Participó en *How latitudes become forms. Art in global Age*, muestra on line de arte electrónico y nuevos medios organizada por el Walker Art Center de Mineápolis, y también fue artista invitada en el *FILE Festival, Electronic Language International Festival*, en Sao Paulo, Brasil.



RESEÑA

COLECCIONABLES

OLMO CUÑA CARRACELAS



El detective en su despacho y el adolescente en su habitación ordenan en su pared indicios a partir de los que resolver un caso o desarrollar una personalidad. Coleccionamos imágenes de libros de texto, postales, mapas o cromos y vamos configurando con ellas un esquema de referentes, una realidad. Bajo esta superficie se retuercen otras muchas posibilidades. Este proyecto habla de estas otras posibilidades coleccionables.

Olmo Cuña Carracelas (Vigo, 1983).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, Facultad de Pontevedra. En una primera etapa realiza trabajos en torno al Festival Internacional de Arte IFI de Pontevedra, formando parte del grupo *Pinguino No Sé*. Una beca Séneca lo trae a Tenerife. Aquí entra en contacto con gente de las islas, con quienes participa en la edición de varias autopublicaciones de escaso calado y alguna intervención callejera. Por otro lado

ya en los límites de la universidad disfruta con la fabricación de *El Semaforito* (el dispositivo definitivo para la comunicación) con los amigos de *Soluciones para todos*. En la actualidad acaba de dejar su trabajo tras una experiencia laboral poco gratificante en una empresa de artes gráficas, para plantearse volver a estudiar un máster o el doctorado. Últimamente viene trabajando con la pared del artista, o del detective. Recreando un ambiente saturado, entre la cámara de maravillas y la habitación de un adolescente enfermo. En un espacio en el que las imágenes de ídolos deportivos sacadas de enciclopedias, cromos... se ven alteradas para dar paso a otras realidades.

Exposiciones: *Novos Valores 2007*, Pontevedra; *Novos Valores 2006*, Pontevedra; *Con corriente* COAC, Tenerife; *O segundo baño do ano* y *O primeiro baño do ano*, Vigo; *Festival de Arte IFI 2004* y *Festival de Arte IFI 2003* Pontevedra.