

LA INVESTIGACIÓN TEATRAL UNIVERSITARIA: UNA APROXIMACIÓN REFLEXIVA Y EXPERIENCIAL

Ya el acto de aproximarme a reflexionar, o mejor expresado, a hacer del hecho teatral una sugerente reflexión sobre lo vivenciado o experimentado en el proceso creativo y co-creativo, ya sea desde la función actoral, dramática, escenográfica como desde la dirección escénica, etc., muestra de manera evidente, la necesidad de abrir y crear espacios habituales, quiero decir, cotidianos (*Parainfo Universitario, Aula Magna Universitaria, Aula de Artes Escénicas, etc.*) y espacios alternativos (*nuevos espacios escénicos universitarios y no-universitarios, o sea, espacios comunitarios socio-culturales, etc.*) en nuestra histórica, recurrente y necesitada Universidad de San Cristóbal de La Laguna de Tenerife, para poder realizar una actividad, tan natural como necesaria, y hoy más que nunca, en lo concerniente a la investigación teatral y a las artes escénicas.

Afortunadamente, hemos ido creando unas costumbres y expectativas de futuro teatrales en el público de Canarias, para el público de Canarias y para el público en general y universal. Por ejemplo, la cada vez más consolidada "Muestra Universitaria de las Artes Escénicas", el "Aula de Teatro y de las Artes Escénicas" o el reciente y exitoso "Título de Experto Universitario en Teatro y Artes Escénicas", como ejemplo del, aunque lento y burocratizado, auge y progreso de la investigación y experimentación teatral universitaria.

Como dice muy naturalmente, Don Eloy Díaz de la Barreda, Profesor Canario y Universal de Arte Dramático: "Mire, nunca he podido entender que no exista una Compañía Insular de Teatro, de la misma manera que existe una Orquesta Sinfónica de Tenerife. ¿Los políticos tinerfe-

ños (universitarios y no universitarios) no se dan cuenta que el teatro es tan importante como la música?". Desde luego y, ya históricamente, nuestra Universidad de Tenerife ha producido, no solo académicos, sino que ha estimulado y acogido, de alguna manera y sobre todo a *nuestra manera*, nuestro afán y gusto por la investigación y experimentación creativas en los campos de las vanguardias artísticas.

La configuración del surrealismo plástico en España y en Canarias, por ejemplo, estaba formada por varios grupos situados en Madrid, Cataluña, Tenerife y Zaragoza, siendo el de Tenerife el único que recibió el espaldarazo de André Breton y que mantuvo una relación fluida con el núcleo parisino. La vanguardia tinerfeña, ya desde los años veinte, estaba dando muestras de su posicionamiento, consolidándose en varios acontecimientos de carácter surrealista, de los que destacaré, la celebración en 1935, de la *Exposición Internacional de Surrealismo*, celebrada en Tenerife, organizada desde la redacción de *Gaceta de Arte*, espléndida revista que Eduardo Westerdahl dirigió durante toda su trayectoria, desde 1932 a 1936. El contacto parisino y el de Canarias se canalizó a través de Óscar Domínguez, nacido en 1906 en la tinerfeña ciudad de La Laguna. En 1918 expuso en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, por primera vez. Desde 1929 se había establecido en París, conociendo a André Bretón y al grupo surrealista en 1934. Artista que jugó un papel decisivo en todos estos acontecimientos, Óscar Domínguez será el máximo exponente de la pintura canaria. A este artista surrealista se unieron otros como el pintor Juan Ismael y el escultor Francisco Lasso. También se

notaría la presencia surrealista en Ortiz Rosales y Policarpo Niebla, artistas de producción mucho más reducida.

Así que la historia en Canarias va produciendo artistas plásticos, literarios, teatrales y de las artes escénicas. Prueba y testimonio de ello dan los pintores canarios, vanguardistas y universalistas, como, por citar alguno de ellos, la Generación de “Nuestro Arte”, integrada por un grupo multicultural que se fundó en Tenerife. Lo integraban pintores, poetas, fotógrafos, caricaturistas, escultores, críticos, escritores, actores e intelectuales, allá por los años 1963 y 1969: enmarcan su vida y comienza su producción artística. Dieron nombres como Miguel Tarquis, Antonio Vizcaya, Domingo Pérez Minik, Carlos Pinto Grote, Julio Tovar, Miguel Márquez, Eduardo Westerdahl, Reynaldo Morales Adrián, Carlos Chevilly de los Ríos, Eva Fernández, Vicky Penfold, María Belén Morales, Maribel Nazco, Manuel Villate, Juan José González-Abad, Manolo Casanova, Víctor Núñez, Enrique Lite, Emilio Sánchez Ortiz, Pedro González y un largo etc..., entre otros artistas.

Situándonos ahora en el presente, y a raíz del *Proyecto Teatral de Creación y Producción 2000*, este proyecto nace como respuesta a la necesidad de crear un espacio de experimentación y divulgación de la cultura teatral, así como de paliar las cada vez más evidentes lagunas culturales en nuestras islas. Es por ello que abordamos con entusiasmo las directrices de un Programa Teatral no concebido hasta ahora en nuestra Universidad. Su objetivo primero será asumir el compromiso de producir varios montajes escénicos que itineren por los distintos circuitos teatrales de dentro y fuera del ámbito universitario, fomentando los valores críticos, amplios y contrastados, distantes de estrechos modelos establecidos y siempre adscritos a intereses comerciales, con frecuencia homogeneizantes y excluyentes.

Dado que considero a la Universidad de La Laguna un centro competente y capacitado a la hora de cubrir necesidades culturales de nuestra comunidad –como ya se hace ostensible en la cantidad y calidad de los cursos de formación que organiza-, proponemos hoy una forma alternativa de conocimiento: la experimentación, vital y directa, del teatro. En este sentido, la propuesta que aquí presentamos es un *Poyecto de Investigación, Creación y Producción Teatral* que utilizará herramientas creativas y pedagógicas con el propósito de propiciar la creación y la divulgación del arte dramático –clásico, moderno y contemporáneo–

desde nuestras islas, capaces así de dialogar con los enclaves universitarios europeos, hoy por hoy más activos y abiertos a la experimentación.

Por otra parte, el Programa Teatral aludido surge de las inquietudes de un grupo concreto de personas vinculadas a esta práctica artística –que en su mayoría actualmente cursan estudios en la Universidad de La Laguna (Alumnos del Título de Experto Universitario de Teatro y Artes Escénicas; alumnos de distintas Facultades: Filología, Bellas Artes, Matemáticas; y otros colaboradores habituales de los grupos de teatro universitario)– cada vez más conscientes del enorme camino que aún queda por recorrer en nuestro Archipiélago en lo que a materia teatral se refiere. Algunos de nosotros mismos conformaremos un Equipo de Coordinación de este proyecto. Sin embargo, su labor no restringirá, en ningún caso, el apoyo de otros colectivos interesados en la práctica escénica, trátase de grupos teatrales críticos, especialistas en materia teatral (Dirección, Dramaturgia, Interpretación, Escenografía, Luminotecnia, etc.). En cualquier caso, *se prestará especial atención a la base experimentadora y a la investigación práctica*, a esa actividad y *proceso creativo* continuo que favorece y enriquece la consiguiente puesta en escena y actuación teatral.

El realce de la especificidad de nuestra *manera de ser insulares*, el rescate de los valores literarios y artísticos de nuestro pasado histórico, la apertura sólida por todo lo que nuestros pensadores, poetas, investigadores y artistas aportan ha sido y es una actividad característica de la Universidad de La Laguna. Creemos que es el momento de añadir a esa lista los nombres de colectivos teatrales, actores y otros estudiosos del teatro que, impulsados por esta institución, sigan dignificando y divulgando el buen hacer de nuestra Universidad. Y recordando las lúcidas palabras de Don Eloy García de la Barreda: “*Quizás no se actúa (teatralmente) porque la música adormeció los sentidos cuando llegó a la “corte”, mientras que el teatro llegó en forma de bufón porque a los “cortesanos” no les interesaba que unos “cómicos” representaran sus “problemas”. El poder mirará siempre al teatro de reajo*”. Y yo concluyo diciendo que el mismo ojo siga mirando la larga vida que ha tenido, tiene y tendrá el teatro en Canarias y en todo el mundo,

¡¡¡y que todos lo veamos!!!.