

Notas de viaje

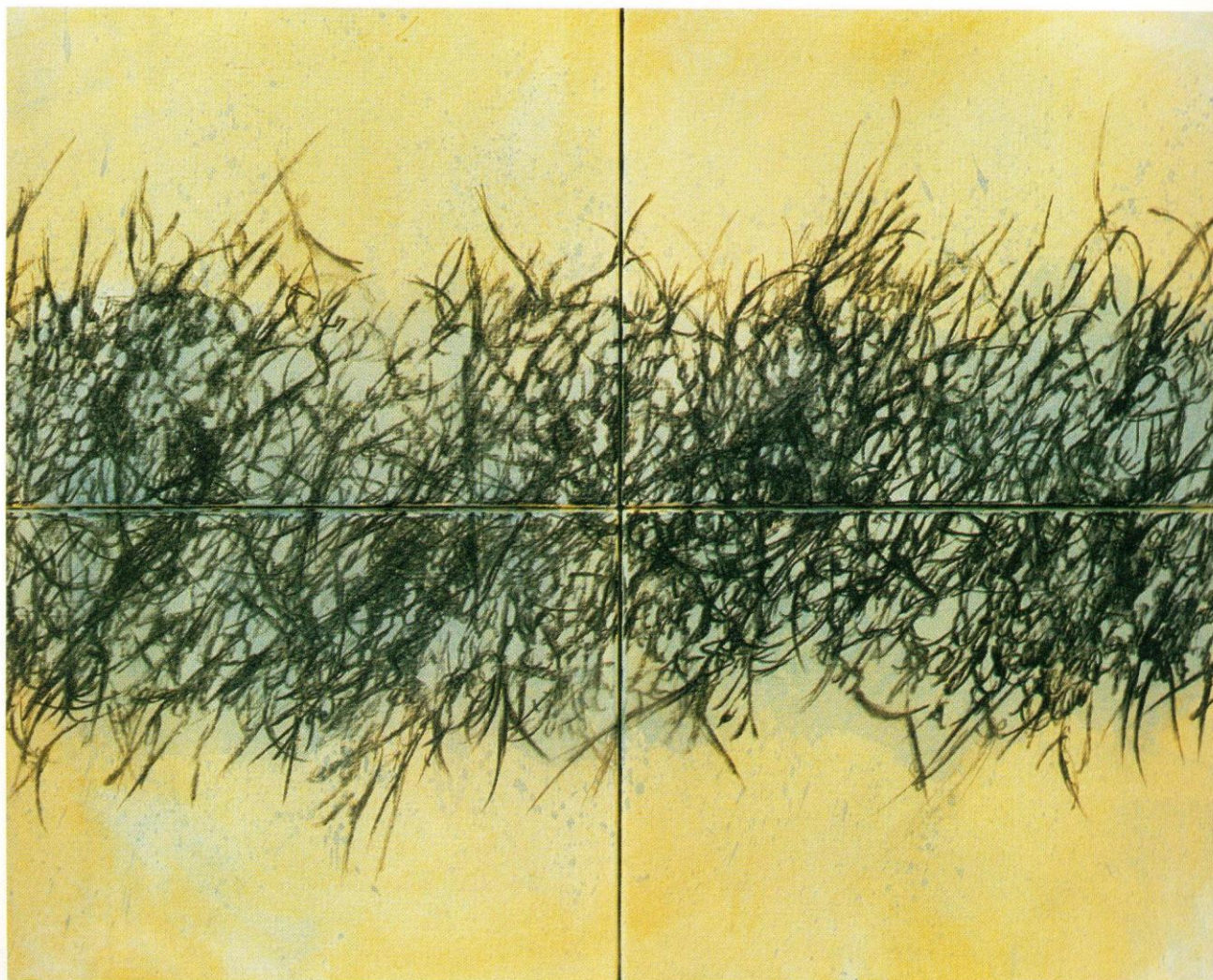
• Tenerife, lunes 16 de octubre del 1998:

"(...) Vivo a destiempo. En fin, ahora sí que tengo la impresión de estar fuera de este mundo. A veces me sorprende el amanecer y continúo hasta la extenuación. Me gusta la embriaguez que proporciona la falta de sueño (...). Esto hace que tenga la sensación de salirme del tiempo y salirme de mí mismo.

Ahora paso varios años con cada una de mis telas. El tiempo de la elaboración, de la reflexión, lo domina todo, convirtiéndolo, transformándolo en un tiempo fuera del tiempo.

Como dice Balthus:

"El tiempo que pasa es, sobre todo, la sucesión de las estaciones y la luz que cada una de ellas despliega"



"Repasando los sueños" 100X81 cm. 17:20 p.m. Otoño 96-99

- Barcelona, septiembre de 1999

"Suelo buscar la conexión de forma instintiva. Los motivos y estructuras, casi vienen solos. Esto me obliga a estar siempre atento, a estar siempre con los ojos muy abiertos a lo que sucede a mi alrededor."

- Nueva York, noviembre de 1998

"... la sombra como recuerdo (...) el recuerdo del palpitante de la NATURALEZA. (...) Utilizo la sombra como recuerdo de la NATURALEZA, igual que una piel recuerda a un animal."



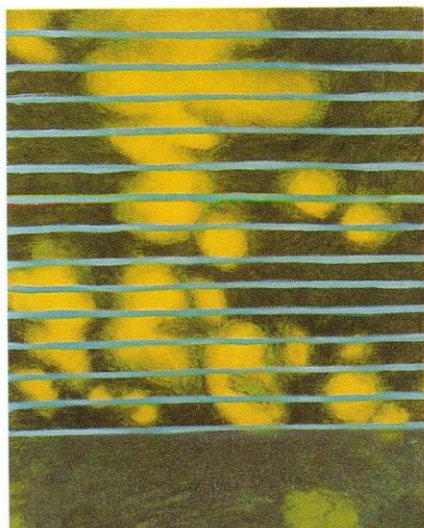
Dibujo latente sobre cartón 11X8 cm. 97-98

- Tenerife, junio de 1998

"Mi estudio se encuentra en medio del campo de Tacoronte, viñedos, eucaliptos, un barranco a la izquierda y el mar al final del acantilado. Eso me permite estar ensimismado en la contemplación de la NATURALEZA. Nos hemos alejado de la vida natural... Vivimos esta época sin comprenderla y me hace pensar que debemos mantener siempre presente la escala de nuestra pequeñez frente a las fuerzas de la NATURALEZA. Dice Gabriel Celaya: "Como el aire que exigimos treinta veces por minuto"

- Madrid, febrero de 1999

"... también me interesa barajar de forma lúdica el concepto de sombra y luz, jugando con esa convicción de entidad negativa y positiva. Establecer ese estigma sobre los símbolos emblemáticos de esta sociedad; una sociedad marcada por el vacío en el que se encuentra el ser humano. Este ser humano del "PROGRESO"; un progreso que nos contamina, destruye el medio ambiente indispensable y nos enloquece con el consumo, consumo, consumo. Todo ante este fin de siglo, tan cargado de luces y sombras."



"Pintura 14" 35X27 cm. 96-99

• Lisboa, 17 de abril de 1998

"Ya no tengo una meta precisa. Estoy empezando a pensar que ahora no es tan importante el objetivo, sino el viaje en sí".



"Entre ayer y mañana" 73X60 cm. 11:20 a.m. 98-99