



Felo Monzón

Antología

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
29 junio-29 agosto 1999

Más de 120 obras de la trayectoria artística de Felo Monzón constituyen según su comisario Lázaro Santana, una oportunidad para fundamentar la mirada complaciente y la mirada crítica en torno a la valoración de su producción.

Partiendo de la base que una antológica implica necesariamente una selección de su obra, en el caso de Monzón hay etapas de su creación desde los años 30, que por negligencia y por incautación dramática, pueden darse por desaparecidas. Han sobrevivido fotografías que indican como evolucionaba su trabajo, que a partir de la Guerra Civil Española y el internamiento del pintor en campos de concentración queda interrumpida. De las etapas posteriores de su obra se ha podido seleccionar una producción que el propio artista, por su rigurosa autocrítica, ya había depurado, destruyendo en ocasiones aquella que no le satisfacía.

Según el comisario de la muestra, Felo Monzón cuando adoptaba un nuevo modo de expresión, no dejaba definitivamente de lado sus maneras precedentes. Así se puede rastrear el indigenismo en la etapa constructivista, surrealista o informalista.

Felo Monzón poseía una voluntad de estilo integrador de la diversidad de lenguajes y la voluntad de comprenderlos dentro de un cierto orden geométrico.

Es innegable la influencia que el trabajo de Monzón ha ejercido en la cultura canaria. Fue un hombre bien informado de los movimientos artísticos europeos y americanos. Su obra y su estudio se convirtieron en los años oscuros, en un punto de referencia de los jóvenes artistas que comenzaban entonces su trabajo. Regalaba el don impagable de su inteligencia, a decir de José María Millares.

En la muestra priman imágenes muy divulgadas de su obra, como *El Platanal* y *El Risco*, pero se aportan nuevas y significativas obras de los años 50 y 60 (dos pinturas murales prácticamente desconocidas) y otras rescatadas y no exhibidas desde los años 50. De modo que esta muestra antológica propiciará una mirada más completa y rigurosa de la producción artística de un excelente artista y un ser humano excepcional, como dice Lázaro Santana en el texto del catálogo.

