



CELESTINO HERNÁNDEZ

JUAN MATOS

y la Pintura Monocroma



Juan Matos es uno de los actuales artistas nacidos en Canarias (Santa Cruz de La Palma, 1966) que, a nuestro entender, presenta un escueto pero intenso historial plástico, y un prometedor futuro hecho en parte ya realidad.

Cuenta con una amplia formación a sus espaldas, iniciada en 1985 en la Universidad de La Laguna, si bien al principio en su Facultad de Biología, y continuada el año 94 en la de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. En el bienio del 92 al 94 amplió estudios en el National Higher Institute for Fine Arts de Amberes, gracias a la obtención de la Beca Erasmus. De momento su aprendizaje continua consolidándose desde 1995 en el Pratt Institute de Brooklyn (Nueva York), al que llegó tras recibir la prestigiosa Beca "J. William Fulbright - MCU", y en el que ha obtenido el Master of Fine Arts Degree, en el Department of Fine Arts, participando en la exposición de candidato al Master en la Galería del Instituto, en febrero del 98.

Juan Matos inicia su carrera expositiva al comienzo de esta misma década de los noventa. A lo largo de esta ya casi década transcurrida desde entonces ha mostrado su obra en su isla natal de La Palma (Santa Cruz y Los Llanos), así como en Tenerife (Santa Cruz y La Laguna), Amberes (Academie Galerie, National Higher Institute, Galerie'T Pirrewitje y Dagmar De Pooter Gallerij) y Nueva York (Pratt Manhattan Gallery, Puck Building).

Invitado a las Jornadas "Una mirada al arte", participó en la segunda de las muestras colectivas presentadas en el transcurso de dichas Jornadas, Visión Insular, junto a Elena Galarza, Gonzalo González, Luís Palmero y Tomaso Hernández. Planteamos esta propuesta como una muestra de algunos de los artistas plásticos más significativos de Canarias en la actualidad. Tenemos el convencimiento de que no existen



dudas en que estos pintores prestan una dedicación plena a su creación, así como que todos ellos han alcanzado altas cotas en el ámbito artístico local y también nacional. Todos ellos afrontan el encuentro con el lienzo o con el papel desde un territorio insular, si bien con sus miras puestas en una dimensión creativa paralela y-o afín al curso que sigue la actualidad del arte a nivel internacional, ajenos pues o no sujetos a pretensiones solamente localistas. Es su visión, por lo tanto, la que tiene lugar desde las atalayas insulares, que a fin de cuentas les dieron vida y aún les acogen. Se dan algunas coincidencias en la investigación artística que desarrollan en la actualidad, lo que mostraría un interés similar por el curso de la expresión plástica en general, ya que algunos de ellos han estado unidos o aún lo están a escenarios tan distantes y diferentes como Ginebra, Nueva York, Madrid y Canarias, y no significaría por tanto un sello específico de identidad local. Juan Matos viene investigando en los últimos años la pintura monocroma y su significado, a la que luego añadió onomatopeyas.

Victoria Combalá, en su texto para el catálogo de la exposición "Mundo,

magia, memoria. Exposición de artistas lagunáticos en La Laguna", que lleva el significativo título de "Insulares del mundo", comenzaba preguntándose "¿Tienen la insularidad características propias?", contestando a continuación que sin duda, y remitiendo a la exposición "Islas-Islands" comisariada por Orlando Britto para el CAAM. Si bien aclara que en su conocimiento de los artistas en concreto de la isla de Tenerife "no me ha parecido detectar (...) ningún trazo de unión que constituyera un hecho diferencial". Habla también Victoria de arte de la "periferia", al referirse a su lugar de origen y-o residencia, añadiendo que "el aislamiento, ha procurado, por cierto, una suerte de virginidad de la mirada muy rara de encontrar en otras lindes".

La obra que presentó Juan Matos -una serie de cinco óleos sobre letraset sobre papel, del año 1998- llevaba por título "You just can't believe everything, you see and hear". Lo innovador, arriesgado y hasta valiente de su planteamiento provocó que la lectura por parte de nuestro público no resultase fácilmente asimilable, de modo que nos llevó a pensar que tal vez hubiese tenido mejor cabida en la otra de las exposiciones

colectivas, que acompañaron a las Jornadas "Una Mirada al Arte", "Nuevos Medios en el Arte", en la que participaron Ángel Sánchez, José Antonio Sarmiento, Luis Ocaña, Néstor Torrens y Pedro Garhel. Y ello pese a la existencia en las islas de plateamientos, que guardan ciertas similitudes con el suyo, como el que lleva a cabo Antonio del Castillo. Matos ya había dado a conocer otros trabajos suyos en la sala de arte del Ateneo, el año 95, en una muestra individual organizada por la Galería Artizar.

Autor de la portada del número 6 de la Revista Ateneo, Juan Matos ha acumulado también un aprendizaje en el terreno teórico del arte, muestra del cual fue su intervención en la segunda de las Jornadas "Una Mirada al Arte", dedicada a "la Crítica, el Comisariado y la Teoría del Arte". Reproducimos en esta revista la aludida reflexión sobre la obra plástica que viene realizando en los últimos tiempos, y que supone una parte además de la Tesis que desarrolló para la obtención del Master of Fine Arts Degree en el Pratt Institute de Brooklyn.

