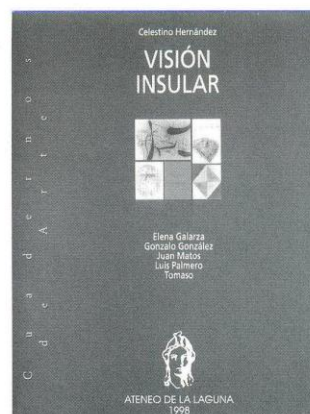
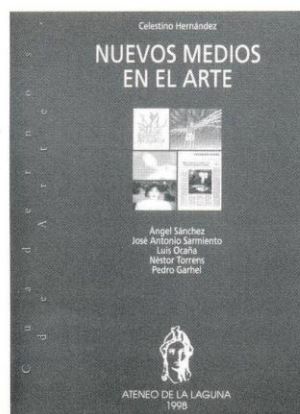


UNA MIRADA AL ARTE

de Celestino Hernández



Una mirada al Arte es el título con que el Ateneo de La Laguna desarrolló una serie de conferencias en el pasado Noviembre y que ahora nos presenta dicha institución en una cuidadosas y bien presentadas carpetas. Una titulada *Visión Insular*, en la que Celestino Hernández nos ofrece reproducciones de obras de algunos nuestros mas importantes pintores modernos. Dice que esos autores afrontan el encuentro con el lienzo o con el papel desde un territorio insular, si bien con sus miras puestas en una dimensión creativa paralela al curso que sigue la actualidad del arte internacional, no sujetos por consiguientes a pretensiones meramente localistas. Tenemos reproducciones de Elena Galarza, Gonzalo González, Juan Matos Capote, Luis Palmero y Tomaso Hernández, de los cuales da a conocer al lector una corta biografía y un estudio, también resumido, de su trayectoria y de sus obras.

Encuentra en ellos ciertas coincidencias en la investigación artística que desarrollan, lo cual es significativo teniendo en

cuenta los diferentes lugares e influencias que ellos diversamente han conocido y asimilado. Como si a pesar de todo ello existiese una fundamental raíz insularista.

Y se comienza con una evocadora entrañable poesía:

Hay islas, islas grandes, islas pequeñas...

Que parece acoger tenuemente, pero con unos lazos enormemente fuertes, a todos nuestros artistas.

La segunda carpeta de esta misma colección se titula *Nuevos medios en el Arte*, perteneciente a la misma serie de conferencias, como se indicó. Como nos lleva su nombre, aquí se muestran o se indican los procedimientos y pensamientos, las filosofías, que guían a multitud de modernos artistas, que se liberan de los modelos tradicionales para buscar completos caminos de libertad, de conformidad con sus íntimas experiencias. Nos expone Celestino Hernández que estas rebeliones no son estrictamente novedosas o actuales, pese

a que todavía hoy muchos de los resultados de los medios alternativos sigan pareciendo novedosos. Futuristas y Dadaístas ya trabajaron en tal sentido desde los años veinte. Se ha podido agregar como más nuevo la innovación del arte sonoro, del tratamiento de los ruidos en concreto.

A esas escuelas sucedió más tarde el Surrealismo, también por los mismos años.

Desde mediados de este siglo los nuevos medios en el arte han conocido un aumento continuado y una aceptación que en otros tiempos hubiera sido más difícil. Ya hoy se acogen medios muy diversos, como la música, el teatro, el libro...

También esta carpeta nos trae, como en la primera, un estudio de los autores cuyas obras se reproducen: Ángel Sánchez, José Antonio Sarmiento, Néstor Torrens y Pedro Garhel, recorriendo su vida y trabajos con un resumen de datos informativos a que la reducida presentación obliga.

Las carpetas han sido editadas, con gusto y exquisito cuidado, por el Ateneo de La Laguna.