

Comisaria: Dore Ashton

Fechas: 20 de abril -13 de junio 1999

Lugar :Centro Atlántico de Arte Moderno

À REBOURS

La Rebelión Informalista 1939-1968

Minoru Kawabata. Work B. 1961



La comisaria de esta muestra, Dore Ashton, sostiene como argumento para realizar una revisión de este período, el informalismo entre los finales de los años 30 y finales de los 60, la prevalencia de afinidades en la forma, el estilo y las tendencias en las obras de los artistas presentes.

Este conjunto de obras, procedentes de varias partes del mundo, ha conservado

en cada región su dialecto propio, pero como Dore Ashton sostiene, todas ellas están enlazadas por una especie de lingua franca, aun considerando que cada obra de arte es única.

En el período de entreguerras varios artistas sintieron fascinación por los hilos que oscurecen y por una realidad ambigua que les sirvió de fuente de inspiración.

Estos artistas estaban profundamente

en deuda con una filosofía entendida como un movimiento artístico: el Surrealismo. Por otra parte, en los años 30, a medida que se acercaba la catástrofe de la Segunda Guerra Mundial, a muchos artistas les invadió un sentimiento de aprensión, y se cuestionaron los supuestos del oficio artístico.

Del malestar existente durante el período de entreguerras, surgió una aproxi-



mación general al arte pictórico que poma el acento en la ambigüedad, las técnicas, los estados mentales abismados, que iba en contra de todo cuanto había servido para proporcionar una imagen clara acerca de la historia de la pintura moderna.

Tras la Segunda Guerra Mundial esas tendencias se agruparon bajo las etiquetas de expresionismo abstracto y de informalismo.

Dore Ashton propone indagar sobre las fuentes correspondientes a los primeros años del período de posguerra y sobre la obra de aquellos artistas que, entre 1940 y 1970, se rebelaron contra unos patrones fijos, establecidos y contra tendencias clásicas en el arte moderno. En definitiva Dore Ashton yuxtapone estilos y nacionalidades del período de posguerra.

Sostiene que el denominado expresionismo abstracto fue un movimiento transnacional y que ocurrió de un modo sincrónico, estableciéndose una especie de

lingua franca que se difundió por todo el mundo. Incluso en Japón, por ejemplo, varios artistas retomaron las tendencias anteriores a la guerra siguiendo técnicas que tenían mucho en común con las de Europa y Estados Unidos.

La Segunda Guerra Mundial supuso para la historia del arte un momento de impasse. Durante y tras la guerra, los artistas quisieron romper con esa situación. Si bien existieron controversias y otras posiciones - las hay en todo periodo histórico - se fraguaron bajo lo que Dore Ashton ha querido llamar el *Zeitgeist* (espíritu de época).

En definitiva, la exposición pretende demostrar, con este conjunto de obras de los artistas más significados en el mundo de este período (cuyo listado se adjunta), la existencia de concomitancias y afinidades entre todos ellos, que operaba como una corriente tácita que los enlazaba.

Tadeusz KANTOR
Minoru KAWABATA
Franz KLINE
Jirí KÓLAR
Wilfredo LAM
Jack TWORKOV
Emilio VEDOVA
WOLS
Jiro YOSHIHARA
Josef ZARITSKY



Willem de Kooning. Montank II 1966